Titre de l’article

Titre en anglais

Sous-titre éventuel en français (style ***Sous-titre***)

Sous-titre éventuel en anglais (style ***Sous-titre (EN)***)

Prénom NOM (style *Auteur*)

Affiliation (style ***Description Auteur***)

@courriel.fr (style ***Description Auteur***)

Cliquez ici pour ajouter le résumé en français (une dizaine de lignes)

Cliquez ici pour ajouter les mots-clés (5 maximum, séparés par des virgules)

Cliquez ici pour ajouter le résumé en anglais (une dizaine de lignes)

Cliquez ici pour ajouter les mots-clés en anglais (5 maximum, séparés par des virgules)

Choisissez la langue de l’article

Épigraphe (style ***Epigraphe***)

**Auteur** (style ***Epigraphe + gras***)

# Introduction (style *Titre 1*)

À titre d’information, les styles appliqués aux différents paragraphes de ce modèle sont précisés entre parenthèses (et de couleur verte). (style ***Normal***)

Vous n’avez aucune modification de mise en forme à effectuer, le texte standard (le style ***Normal***) de votre article apparaît en Cambria 11, interligné à 14 avec alinéa de 0,5 et est suivi d’un espace de 12 pts. Il vous suffira d’appliquer le bon style à tout ce qui n’est pas du texte ordinaire (les titres, les citations, les images et les listes à puces par exemple)[[1]](#footnote-1). (style ***Normal***)

Les différentes sections sont numérotées de l’introduction jusqu’à la conclusion. Les remerciements et la bibliographie ne sont pas numérotés

# Les citations (style *Titre 1*)

## Les citations courtes (style Titre 2)

Les citations courtes (3 lignes maximum) sont fondues dans le texte. Elles sont placées entre guillemets français, exemple ci-dessous : (style ***Normal***)

Comparativement, Evgeny Morozov, dans Pour tout résoudre, cliquez-ici, cite un juriste américain, Andrew Guthrie Ferguson, expliquant la méprise sur laquelle l’administration, tout comme le datajournalisme se fondent. En effet, le bigdata a pour principe de prédire l’avenir en fonction des « données » du passé. Or, « si des forfaits sont commis à l’avenir, ça n’est pas parce qu’il y en eut dans le passé, mais parce que la fragilité environnementale qui favorisa le premier crime n’est toujours pas traitée ». (Morozov, 2014, 182). (style ***Normal***)

## Les citations longues (style Titre 2)

Pour les citations de plus de 2 lignes, vous devez appliquer le style ***Citation*** (cambria 11 italique indenté à gauche de 1 cm) au paragraphe, exemple ci-dessous : (style ***Normal***)

« parviendraient désormais à émerger du réel lui-même, le plus quotidien, le plus variable, le plus composite, sans réclamer l’expression antérieure d’un projet, d’une hypothèse, sans non plus être marquées par la subjectivité de celui qui nourrit les normes par les informations qu’elles brassent, et enfin sans non plus travailler directement ceux qui les subissent. » (Berns, 2017, 81) (style **Citation**)

# Les images et les tableaux (style *Titre 2*)

Les figures, illustrations et tableaux (préférer les niveaux de gris et les filets supérieurs à 0,5) sont incorporés dans le texte, centrés dans la largeur de page et numérotés de 1 à n dans l’article. Des légendes explicites les précèdent, style ***Titre Illustration*** (cambria 10 italique et centrées). (style ***Normal***)

Voici un exemple d’intégration d’une **image** dans votre article (Insertion > Images). Vous devez appliquer le style ***illustration*** à ce paragraphe (l’image sera centrée). (style ***Normal***)

Figure 1 : titre de l’illustration (style **Titre Illustration**)

(style ***Illustration***)

Crédits de l’illustration (style ***Crédits Illustration***)

# Les énumérations (listes) (style *Titre 1*)

Les énumérations, style ***Liste à puces,*** sont introduites par des tirets, de différentes tailles s’il existe plusieurs niveaux ; chaque terme de l’énumération commence par une minuscule et se termine par un point-virgule, ou une virgule quand les termes de l’énumération sont courts, exemple : (style ***Normal***)

* les auteurs utilisent... ; (style ***Liste à puces***)
  + les auteurs utiliseront uniquement des tirets. (style ***Liste à puces2***)

L’espace entre les paragraphes de l’énumération est de 6 pts : (style ***Normal***)

# Références bibliographiques dans le texte(style *Titre 1*)

Les références sont introduites comme suit : (style ***Normal***)

* (Dupont, 2000) pour 1 auteur,
* (Dupont et Durand, 2001) pour 2 auteurs,
* (Dupont *et al.,* 2002) pour 3 auteurs et plus ;
* 2 citations des mêmes auteurs : (Dupont *et al.,* 2001 ; 2011) ;
* 2 citations du même auteur, même date : (Durant, 1990a ; 1990b) ;
* 2 citations d’auteurs différents : (Dupont*,* 2008 ; Durand, 1991) ;
* Citation avec postfixe, par ex. la page : (Dupont *et al.,* 1989, 20)

# Conclusion (style *Titre 1*)

Les références bibliographiques s’écrivent par ordre alphabétique. le style ***Bibliographie*** sera appliqué (cambria 10, interligne simple, espacées de 6 points, justifiées, avec un alinéa négatif de première ligne de 5 mm). (style ***Normal***)

### Remerciements IN\_Inter3 (style Titre 3)

Le texte des remerciements se place après la conclusion, retrait gauche de 0,3 cm. Le titre « Remerciements » est un inter de niveau 3 non numéroté (style Titre3). (style **Remerciements**)

# Références bibliographiques (style *Titre 1*)

Vial Stéphane (2010). *Court traité du design*, PUF, Paris. (style ***Bibliographie***)

Amato Étienne-Armand (2008). *Le jeu vidéo comme dispositif d’instanciation. Du phénomène ludique aux avatars en réseau.* Thèse en Sciences de l’Information et de la Communication, Université Paris 8. (style ***Bibliographie***)

Dupont Jean, Durand Gilles, (2013). *Titre du Rapport interne.* Rapport de recherche Lavoisier n°55, mars 2012. (style ***Bibliographie***)

Soegaard Mads (2008). *Interaction Styles,* http://www.interaction-design. org/encyclopedia/interaction\_styles.html (style ***Bibliographie***)

Pignier Nicole (2012). Le plaisir de l’interaction entre l’usager et les objets TIC numériques. *Revue Interfaces numériques,* vol. 1, n° 1, pp. 123-152. (style ***Bibliographie***)

Ouellet Pierre (2001). Sémiotique de l’empathie. L’expérience esthétique de l’autre, *Actes du colloque Sémio 2001,* Pulim, Limoges. (style ***Bibliographie***)

Dupont Robert (2017). Titre du chapitre. *Titre de l’ouvrage.* Paris, Lavoisier, pp. 53-68. (style ***Bibliographie***)

# Annexes (style *Titre 1*)

Le style ***Annexe*** doit être appliqué à l’ensemble des paragraphes de l’annexe. (style ***Annexe***)

1. Note de bas de page (style ***Note de bas de page***) [↑](#footnote-ref-1)